**Подготовка учащихся- инофонов к устному собеседованию по русскому языку.**

**Задание №1 Чтение текста.**

Устное собеседование по русскому языку проверяет многие умения, связанные с коммуникативной деятельностью..

Прежде чем предложить некоторые материалы, которые могут помочь в работе с такими учащимися следует обратить внимание на некоторые особенности восприятия русской речи у детей-инофонов. Система языка формируется поэтапно: фонетика- морфология-синтаксис-лексика. Но восприятие речи инофонов таково, что для них единицей речи является фраза, произнесенная, услышанная, прочитанная, написанная, которая содержит единицы всех ярусов языка: предложение, слово, морфема, фонема, поэтому инофонам приходится в экстремально быстрые сроки усваивать язык, минуя ступени поэтапного формирования языка.

При подготовке к устному собеседованию обнаружилось, что дети, для которых русский язык не является родным, сталкиваются с серьезными трудностями. Первое задание – выразительное чтение текста.

Признаки выразительного чтения:

- умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора;

-умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;

-хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, правильный темп.

Прочитать текст выразительно – значит раскрыть характерные особенности образов, картин, изображенных в нем, показать отношение автора к событиям, к поступкам героев, передать основную эмоциональную интонацию текста.

После пробного чтения незнакомого текста детьми-инофонами обнаружился целый ряд проблем.

Можно сказать, что ни одно из требований, которые предъявляются к этой части устного собеседования, не выполняется. Кажется, что дети, которые уже давно учатся в русской школе, сумеют прочитать текст. И тем не менее выясняется, что это не так.

Очень большое количество грамматических и орфоэпических ошибок (сразу не могут прочесть длинные и сложные слова, особую трудность вызывают глагольные формы с постфиксами, причастия, сложные прилагательные, числительные, наречия). Совершенно не могут прочитать слова, смысл которых им неясен (а таких слов в предлагаемых текстах всегда много), например, муштра, новатор, погоны, честь, инициатива, стрессовый и т.д.

Ударение вызывает затруднение, более чем в 30 словах было употреблено неверное ударение. Также вызывает трудности и произнесение имен собственных.

Соблюдать правильную интонацию для них практически невозможно, нельзя в этих условиях говорить о мелодике речи, о тоне речи, который должен достигаться с помощью ослабления или увеличения силы голоса, пауз. Логическое ударение практически отсутствует, потому что внимание ребенка направлено исключительно на то, чтобы просто прочитать текст.

Стрессовая ситуация усугубляет положение: очень сильно проявляется акцент, даже если ученик владеет разговорной речью и в обыденной жизни свободно пересказывает и рассуждает (иногда из-за акцента нельзя разобрать слов), не произносят окончаний (это является особенностью при восприятии текста инофоном), видят в словах только основу, а окончание чаще всего искажается или вообще отсутствует. ( сегодняшни..)

Не замечают знаков препинания, так как все внимание направлено на произнесение слова, грамматические ошибки в огромном количестве.

При этом ученику-инофону требуется гораздо больше времени на подготовку к каждому заданию.

Целью обучения инофона при подготовке его к собеседованию является умение адекватно понимать тексты, созданные носителями языка в условиях естественного речевого общения (аутентичные тексты).

Начинать подготовку к выразительному чтению целесообразно с учебных текстов, специально составленных, затем использовать адаптированные тексты (упрощенные, в которых убираются скрытые смыслы) в соответствии с задачами обучения, и только потом аутентичные.

**Упражнения, направленные на обучение выразительному чтению**

Рекомендованный темп речи 120 слов в минуту. Одна страница печатного текста читается 2 минуты. Нужно помнить, что темп речи может изменяться в зависимости от содержания высказывания, эмоционального настроя говорящего и жизненной ситуации. Для тренировки правильного темпа речи можно сделать следующие упражнения:

Упражнение **1**.

Темп речи.

Прочитать предложения, обратить внимание на то, от чего зависит темп произнесения предложения.

- Скорей бежим к лесу!

- Он идет медленно, нога за ногу заплетается.

- Ползет, как черепаха.

- Какой долгий и пасмурный день сегодня.

Темп речи в данных примерах определяется содержанием. Первое призывает к быстрому действию, второе и третье характеризует замедленное действие, в последнем акцент падает на слова «долгий, пасмурный». Замедление речи позволяет как бы изобразить предмет.

Упражнение **2**.

Следующее упражнение позволяет тренировать и темп речи, и правильность интонации, и эмоциональное наполнение предложения.

Произнести фразу **«Покупка мотоцикла обрадовала нас, но покупка автомобиля привела в восторг»**

сначала как простую констатацию факта, ровным голосом, а затем с глубоким чувством.

Упражнение **3**.

Стремясь передать свое эмоциональное отношение к содержанию, мы повышаем тон и замедляем темп. Очень важно уметь изменять темп речи, если требуется что-то подчеркнуть, выделить, то темп замедляется, а если фраза произносится с эмоциональным подъемом, то темп ускоряется. Для тренировки прекрасно подходят миниатюры Феликса Кривина.

.

Ф.Кривин.

**«Картина».** Картина дает оценку живой природе: « Все это, конечно, ничего – и фон и перспектива. Но ведь нужно же знать какие-то рамки».

**«Погремушка».** « Нужно быть проще, доходчивее, - наставляет скрипку Погремушка.- Меня, например, всегда слушают с удовольствием. Даже дети и те понимают.»

**«Пень».** Пень стоял у самой дороги, и прохожие часто спотыкались об него.

- Не все сразу, не все сразу, - недовольно скрипел Пень.- Приму сколько успею: не могу же я разорваться на части! Ну и народ – шагу без меня ступить не могут!

**«Патефонная игла».** Тупая патефонная игла жаловалась: «Когда-то я пела и меня с удовольствием слушали, а теперь вот - уши затыкают. Еще бы! Разве это пластинки?! Разве это репертуар?!»

Упражнение **4**

При чтении возникают проблемы с правильной расстановкой пауз в предложениях (чаще всего ученики стремятся прочитать текст вообще без пауз). Всем известно предложение « Казнить нельзя, помиловать». В нем как ни в каком другом примере видно исключительное значение паузы, которая в письменном виде выделяется запятой.

Ученикам-инофонам можно предлагать разделить предложения цезурами

Именно в этом цехе Подольского завода цветных металлов **/** десять лет назад **/** вместе с обычным металлоломом **/** был переработан **/** сданный кем-то в утиль **/** источник ионизирующего излучения.

Особое внимание уделяем упражнениям, тренирующим правильное русское ударение. Ударение порой вызывает трудности и у русских детей, а инофоны делают ошибки почти в каждом слове. Таких упражнений, позволяющих запоминать правильное ударение в словах, много в сборниках для подготовки к ЕГЭ («Комплекс материалов для подготовки к ЕГЭ» Драбкиной С.В., Субботина Д.И.). Это и рифмовки, позволяющие запомнить ударение, и таблицы ударений, и специальные рисунки для тех, у кого лучше работает зрительная память.

Упражнение **5**

Орфоэпические разминки, которые помогают приобрести уверенность при чтении.

Читать вслух.

молОть – мОлотый нАискось, никчЁмный,

прогнУть – прОгнутый заговорЁнный, новорождЁнный

сОгнутый, вОгнутый, обговорЁнный, новоиспечЁнный,

дОверху, Отроду, доведЁнный и привезЁнный,

дОсыта, зАсветло одноимЁнный , осЁтр.

знАмя – знАмени

гЕрб – гЕрбовый,

дЕвять – дЕвятеро

дЕсять – дЕсятеро,

плЕсень – плЕсневеть,

бОчка – бОчковый.

Упражнение **6**

Орфоэпические упражнения, которые тренируют произношение согласных и их сочетаний. Слова в упражнениях поставлены в таком порядке, который позволяет тренировать произношение, при этом активно участвуют все части нашего голосового аппарата.

Циновка, жюри, проросший, позже, разносчик, из чести, тщательно, отчий, заводской, наместник, от Степана Ильича, верба, иероглиф, ранчо, рыкание, ендова, перечница, заторможенный, заторможена.

Цинандали, Жюли, из жимолости, вожжи, возчик, без чулок, из щей, ситца, Гжатск, уездный, хвастливый, Мария Ивановна, сноровистый, изобретён, изобретены, гренадёр, гренадёры, закупщик, откупщик, зуб на зуб, аутодафе.

Упражнение **7**

Можно проводить тренировку твердых и мягких согласных звуков по методике А.Н.Петровой (автор учебников по сценической речи)

б-б` - Богатый бобёр. Бодрый бобёр.

в-в` – Варвара варвар

г-г` – Гонец с галер. с` – Свиристель свиристит свирелью.

д-д` – Дёготник. Дети дёготника. т – Талер тарелка стоит.

ж – Жутко жуку жить на суку. ф-ф` – У Феофана Феофаныча два сына

з – Две реки: Вазуза с Гжатью Феофаныча.

к-к` –Кепка капитана. х – Хвалю халву

л-л` – Лидер лодырей. ц – Кольцо у колодца.

м – Мамаша Ромаши ч `– Четыре чёрненьких чумазеньких

п `– Петр Первый. Первый Петр. чертёнка

р- р – Король орел. ш – Яшма в замше замшела.

щ – Тщетно тщится щука ущемить леща.

**Тренировочные тексты для улучшения дикции и тренировки чтения.**

Копыта забирают круче,

Бьют по Аничкову мосту.

И вот дворец, огни. И кучер

С вожжами замер на лету. (Л. Ошанин)

**Шорохи**

Шорох стеблей, еле слышно шуршащих,

Чёткое в чащах чириканье птиц,

Сказка о девах, в заклятии спящих,

Шелест седых, обветшавших страниц. (К. Бальмонт)

**Ночь**

Ветки темным балдахином свешивающиеся,

Шумы речки с дальней песней смешивающиеся,

Звезды, в ясном небе слабо вздрагивающие,

Штампы роз, свои цветы протягивающие,

Запах трав, что в сердце тайно вкрадывается,

Теней сеть, что странным знаком складывается,

Вкруг луны живая дымка газовая,

Рядом шёпот, что поёт, досказывая,

Клятвы, днем глубоко затаённые,

И ещё, - ещё глаза влюбленные. ( В. Брюсов)

Использованная литература:

А.Н.Петрова .«Сценическая речь», «Гитис», Москва 2011.

И.П. Козлянинова. «Произношение и дикция», «Гитис», Москва 1997.

Ф.Кривин .« Полусказки»